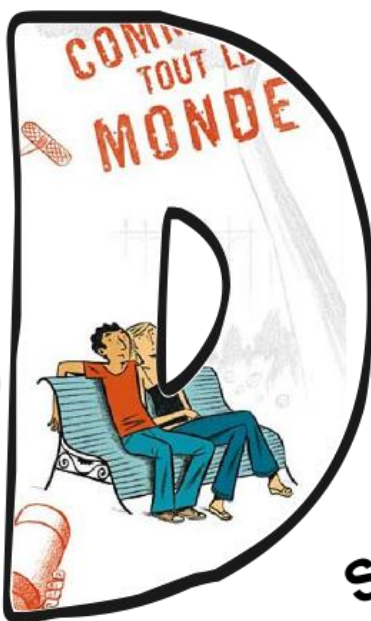


BD mag n°3
Avril 2013
www.kotbd.be



**Spécial
Noct'en Bulles**



une publication



NOCT'EN BULLES

FESTIVAL DE BD A LOUVAIN-LA-NEUVE

30 Avril
Spectacle Impro- BD
avec Olsen

2€ / place
Montesquieu 10
21h

2 Mai

Hall Saint Barbe - 20h

Rencontre avec :

Dany (Olivier Baumeau, Histoires Crouilles...)

Renders (Alter Ego, Comme tout le monde...)

Bosse (Tamara Kogaratsu...)

Grenson (Niklos Kodá, La Douceur de l'Enfer...)

- + Caracaturiste
- + Cours de scénario par Maingoval
- + Improdessins par Olsen
- + Exposition

+infos : www.kothd.be



NOCT'EN BULLES 2013

Salut à toi, fidèle lecteur du BD MAG !

Si tu lis cet article, c'est que tu en sans doute intéressé par en savoir en peu plus sur le **Noct'en Bulles**.... Ca tombe bien !

Cette année, le Kot BD (nous) te proposons à nouveau un programme riche en découvertes et en fun !

Tout d'abord nous organisons un spectacle d'Impro-BD. Le concept :

Pour une grande première à Louvain-La-Neuve, l'improvisation et la Bande dessinée vont se rencontrer pour un spectacle haut en couleurs.

L'équipe des "Taupes", bien connue des louvanistes, va improviser de concert avec Olsen, jeune dessinateur de BD bourré de talent !

Le dessinateur pimentera l'improvisation en ajoutant des objets insolites, en imposant un lieu, un sujet. Les joueurs devront en permanence intégrer à leur jeu les détails apportés par le dessinateur.

Imaginez la scène, l'improvisation parle de chevaliers et de princesses, Olsen dessine une fusée, qui doit obligatoirement être intégrée à l'histoire. Pas évident !

Mais cela promet un spectacle du tonnerre !

Fou-rires garantis !

Ca se passe le **MARDI 30 AVRIL à 20h30 AU MONTESQUIEU 10 - 2€/place**

Mais réjouis- toi, ce n'est pas tout ! En effet, cette semaine là on fête la BD c'est pourquoi on te propose **une rencontre avec des auteurs** très connus : **Dany, Grenson, Bosse et Renders**.

Durant la soirée, tu peux également suivre un **cours de scénario** pour apprendre à créer ton propre scénario (le cours est donné à 20h).

Il y aura aussi un **caricaturiste** qui pourra te tirer le portrait GRATOS !

Olsen fera également le **show avec ses Impro au dessins** : tu lui balances une phrase, un thème, à lui de composer un d'improviser aux crayons !

Ca se passe le **JEUDI 2 MAI - DEBUT : 20h - HALL Sainte BARBE - GRATUIT**

DANY

Il est des Bédés qui chassent les idées noires dès la vue des premières planches. Celles de Dany font ce travail à merveille. Ce dessinateur a ouvert la porte de la Bd en grande pompe avec sa série « Olivier Rameau » en 1968. Dany y illustre le monde de Greg : Rêverose ou les gens ennuyeux sont exclus ! De la pure fantaisie avec un délicieux humour.

En 1975 Dany crée la surprise en se lançant dans le dessin réaliste, style qu'il n'avait jusqu'alors jamais côtoyé. Avec Van Hamme, il lance « histoire sans héros », qui aborde les difficultés de l'entraide en pleine jungle pour un groupe hétéroclite de rescapés d'un crash. Il remettra le couvert 20 ans plus tard pour l'album « vingt ans après ».



Mais Dany c'est surtout le Belmondo de la bande dessinée. En ce qui concerne les filles, ils leur partagent tout deux la même passion ! Dany les illustre d'ailleurs à merveille ! En tient pour preuve la série « Ca vous intéresse ? » qu'il lança dans les années 90... En plus d'être sexy, c'est surtout très drôle ! Le genre de Bd qui vous accompagne du lit à la toilette...

Belmondo encore dans son goût pour l'aventure, notamment avec Dereck , aventurier déchu, pro des plans foireux, dont les aventures se trament en Afrique noire dans la série « Equator ». La encore, les jolies jeunes filles sont de mise...

Et ce n'est pas fini ! D'autres séries plus animées les unes que les autres (Transylvania, les guerrières de troy,...) sont de son trait ! Alors qu'attendez-vous ? Rendez-vous au Kot BD pour les dévorer !



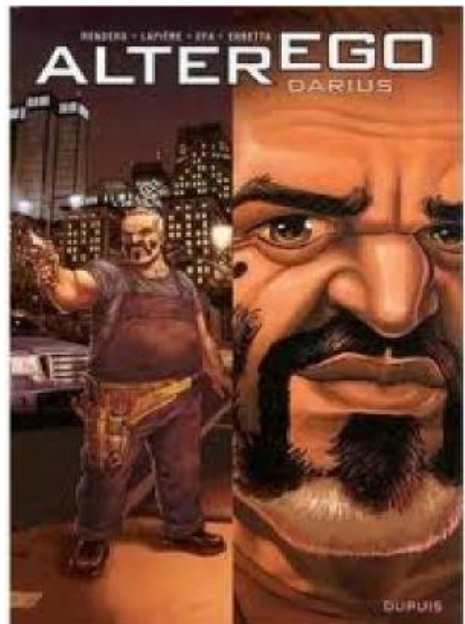
RENDERS



Pierre-Paul Renders est né à Bruxelles en 1963. Fêru de langues anciennes (latin et grec), il a terminé en 1984 une licence et agrégation en philologie classique à Université catholique de Louvain-la-Neuve. Par intérêt pour la création et la communication audiovisuelle, il entre ensuite l'Institut des arts de diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve où il a obtenu un diplôme de réalisation en 1989.

En 2006, il imagine le concept de la série *Alter Ego* et la propose à Denis Lapière et aux éditions Dupuis. Depuis 2004, il supervise des exercices d'écriture et de réalisation pour étudiants à l'IAD. Il anime également des stages pour acteurs face à la caméra et pratique occasionnellement le script-doctoring. Depuis 1990, il est aussi chroniqueur BD pour le *Journal du Médecin*. Ces dernières années, il est devenu accro aux jeux de plateaux, où il peut épancher le trop plein de son tempérament désespérément ludique.

En collaboration avec Denis Lapière, il se lance alors dans l'écriture de *Comme tout le monde*, un scénario qui donnera lieu en parallèle à une comédie sociologico-sentimentale (2006, avec Khalid Maadour, Caroline Dhavernas, Thierry Lhermitte, Chantal Lauby...) et à une épaisse BD (dessinée par Rudy Spießert et parue en 2007 chez Dupuis).



GRENSON

Né à Charleroi en 1962, Olivier Grenson a su, dès l'âge de dix ans, qu'il ferait de la bande dessinée. La découverte des aventures de Lucky Luke et de Tintin constitue, pour lui, une véritable révélation.

De 1984 à 1985, Olivier Grenson publie la série "Aldose et Glucose" dans le Journal de Tintin. De 1985 à 1987, il réalise pour le même journal ses premières histoires "réalistes" sur scénario des soeurs Rahir. Parallèlement, il entame un ensemble de projets pour le programme Malvira, à la RTBF, en compagnie de Patrick Chaboud, créateur du Magic Land Théâtre dont Olivier Grenson reste l'affichiste attiré.



En 1998 Olivier Grenson entame une collaboration avec Jean Dufaux sur la série "Niklos Koda"

Niklos Koda est ainsi devenu en quelques années l'un des piliers de la collection troisième vague des éditions Le Lombard. Le premier cycle de 10 albums s'est achevé en fin 2008. Son tournant de carrière se confirme. Il termine son premier diptyque la femme accident réalisé et couleurs directes sur un scénario de Denis Lapière dans la prestigieuse collection Aire libre

IL travaille aujourd'hui en solo sur un dyptique de 160 pages: "La douceur de l'enfer", sortie en 2011 au Lombard dans la collection "signé".

L'histoire d'un voyage entre San-Francisco et Pyongyang, un combat entre la parole et l'oubli.

Pour cet album, il reçoit en 2012, le Prix Diagonal du meilleur album francophone.



BOSSE

Né en 1954 en Belgique, Serge Bosmans, dit Bosse, fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Doué en dessin ais attiré par le scénario, Bosse hésite encore sur la voie à choisir. Il co-dessine "La Meute du fou" (album jamais sorti) avec Michetz et pratique de même avec Christian Darasse, produisant de 1979 à 1983 plusieurs grandes aventures fantastiques de "Zowie", dont une seule sera reprise en album ("Le Pinceau de cristal"). Le même duo se tourne vers la SF avec un épisode de "Sin Glass : Surgi du futur" et attaque une série de planches à gag sous le titre "Zéro de conduite". Dans Tintin, les deux compères créent en 1984 "Donjons et dragons", une épopée d'héroïc-fantasy inspirée par la vogue des livres-jeux dont le lecteur est le héros. Leurs derniers épisodes en commun seront proposés en 1989 par Kuifje, le survivant flamand du journal de Tintin qui a cessé de paraître en français.



Parallèlement, Bosse se limite au scénario pour son ami Michetz et écrit la saga japonaise de "Kogaratsu", lancée en 1982 dans Spirou. Son succès l'incite à ranger ses pinceaux pour ne plus travailler qu'à la machine à écrire. Magistralement dessiné par son complice passionné par la culture nipponne, "Kogaratsu" deviendra une des vedettes de collection "Repérages Dupuis". Dans Tintin, Bosse a également écrit pour Norma les aventures d'héroïc-fantasy de "Hazel et Ogan", dont deux albums ont paru aux éphémères éditions Blanco en 1989 et 1991, suivi du troisième chez Soleil Production qui a repris ces personnages en 1994. Grand amateur de jeux de rôles, Bosse est passionné par les joutes et combats de la chevalerie, qu'elle soit japonaise ou plus nettement liée à notre propre Moyen âge. Depuis 2009, il a également repris le dessin de " Tamara ", tribulations d'une adolescente ronde et complexée.

LES CRITIQUES DU KOT BD



Histoire sans Héros

Scénariste : Van Hamme

Dessinateur : Dany

Note : ★★★★★☆

En 1977, Van Hamme, alors inconnu, propose un scénario original au journal de Tintin. Inspiré d'un film « le vol du Phénix », cette bande dessinée raconte les mésaventures des 17 survivants d'un Crash d'avion en pleine forêt Amazonienne. Avec des vivres limités, confrontés aux multiples dangers de la jungle. Les survivants se confronteront à de nombreux dilemmes. Attendre les secours ou aller à leur rencontre ? Coopérer ou agir seul ? Les nerfs à vif, les survivants diminueront au fur et à mesure d'un scénario habile, tenant le lecteur en haleine. Au final, c'est du passer le plus inattendu que viendra l'idée d'une possible délivrance. Arriveront-ils à surmonter cet incroyable défi, celui de s'arracher de cette jungle impitoyable ? Et à quel prix ?

Cette BD anticipe quelque peu la série Lost et les télé-réalités modernes. Un huis clos impitoyable où chacun veut défendre chèrement sa peau. Le titre résume bien la situation. 17 héros potentiels, aucun ne revendiquant finalement ce rôle, chaque passager jouant un rôle, en bien ou en mal, dans le dénouement final. Van Hamme signe ici sa première œuvre majeure. Dany, dans les dessins, s'en sort particulièrement. Plus habitué au style humoristique et léger, comme dans Olivier Rameau ou dans ses récits érotiques, il est ici contraint à un dessin beaucoup plus réaliste. Il y arrive à merveille et la tension palpable à chaque instant dans le scénario est admirablement restituée dans ses dessins. On pourra regretter que ce « one shot » en soit un, on aurait aimé voir éclore une série récurrente. Mais cette BD aurait peut-être alors perdu son côté mythique. A lire absolument.



LES CRITIQUES DU KOT BD

1997, Van Hamme cogite depuis quelques temps à une suite pour son mythique « Histoire sans héros ». Initialement conçu pour se suffire à lui-même, « Histoire sans héros » ne réclamait pas forcément de suite. Le terme de « One shot » lui convenant à merveille. Cependant, on est tenté de savoir ce qui est arrivé à tous les survivants de cette incroyable aventure. Comment ont-ils avancé dans leur vie ? Que sont-ils devenus ? Qui plus est 20 ans après. Deux décennies pendant lesquelles ils ont pu suivre des chemins totalement opposés de ceux initialement empruntés. Le destin les réunit à nouveau lorsque plusieurs de ces survivants sont victimes de tentatives de meurtre. Le Mossad, sur la piste d'anciens criminels de guerre Nazis, provoque un faux attentat sur Louis Draillac, 32 ans (qui avait donc 12 ans à l'époque du premier tome). Celui-ci a pour but de sauver Louis de la série d'attentats bien réels perpétrés par ces anciens nazis contre les survivants de la catastrophe. Il est contraint malgré lui de jouer dans leur jeu et de tout faire pour trouver ce que ces criminels cherchent. Des micro-films contenant la liste de plusieurs anciens hauts fonctionnaires Nazis aujourd'hui hauts dignitaires de ce monde, dont le futur prétendant à l'équivalent de l'ONU. Cette course poursuite verra Louis croiser la route de ses anciens acolytes, pour le meilleur ou pour le pire...

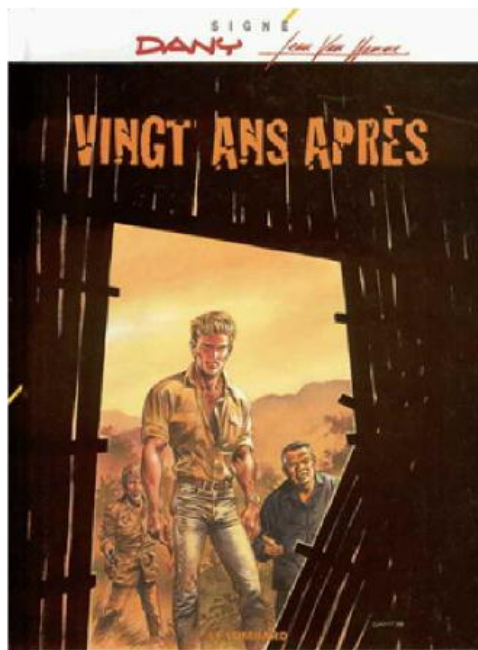


20 Ans Après

Scénariste : Van Hamme

Dessinateur : Dany

Note : ★★★★★



Van Hamme signe ici une suite magistrale. Il se sert à merveille du scénario du premier tome pour construire une intrigue compliquée mais prenante de bout en bout. Dany, étant retourné entre temps à des œuvres moins réalistes, dut faire un effort pour revenir à un style plus réaliste. Effort payant, car le résultat est encore exemplaire. Une suite complétant à merveille ce désormais diptyque. Un must.

LES CRITIQUES DU KOT BD



Colère Rouge

Scénariste : Van Hamme

Dessinateur : Franck

Note : ★★☆☆☆

ATTENTION : Cette critique dévoile certains éléments de l'intrigue !

Colère rouge, suite et fin de **Mer noire**, confirme le sentiment de trop peu perçu à la lecture des derniers tomes de Largo Winch. Jean Van Hamme peine à se réinventer et nous sert ici une aventure qu'on a la décevante impression d'avoir déjà vue : A nouveau au centre d'un complot visant à le compromettre au sein du groupe W et recherché par le FBI, Largo, aidé par ses amis, décide de se faire justice lui-même.

La recette est la même que dans de nombreux autres épisodes de la série mais elle perd à la longue de son efficacité. Même certaines idées, comme le mariage arrangé de Simon ou la chevauchée fantastique de Miss Pennywinkle ne sont que des remakes de ses précédents albums (Cfr OPA et Shadow).

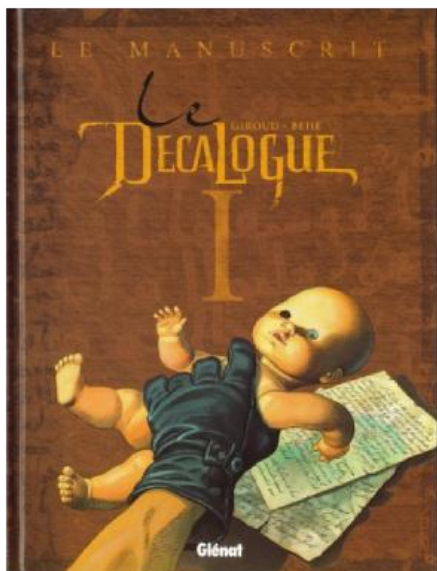
On a également eu beaucoup de mal à voir une réelle utilité à l'apparition déconcertante du pseudo-demi-frère-génie-du-mal de Largo, et la scène ou la méchante belle-mère qui est une quiche pour tirer à la kalachnikov tue accidentellement son propre fils, m'a aussi laissé un peu con devant ma bd.

Certes, le dessin de Philippe Franck est toujours aussi bon, avec notamment des superbes vignettes et des angles de vue surprenants (voir pages 11, 12 et 13), mais cela n'arrive pas à sauver la faiblesse du scénario.

En bref un diptyque à oublier, en espérant que le prochain soit meilleur.



LES CRITIQUES DU KOT BD



Le Décalogue

Scénariste : Frank Giroud

Dessinateur : Béhé

Note : ★★☆☆☆

Prenez le premier tome de cette incroyable saga et installez-vous confortablement dans votre fauteuil, vous ne verrez pas le temps passé !

Le décalogue est une intrigue merveilleusement ficelée concernant un étrange manuscrit du nom de Nahik. Il dévoile l'existence d'un nouveau Décalogue religieux qui aurait été dicté par le prophète Mahomet et qui remettrait en cause les fondements mêmes de l'islam. Mais quelle valeur doit-on accordé à ces écrits ? Et surtout, qui en est l'auteur ?

Chaque tome reflète une partie de l'histoire du manuscrit et remonte donc un peu plus dans le temps, débutant à l' époque actuelle, traversant la révolution française, le Génocide arménien, la Campagne d'Égypte, l'après-guerre en Yougoslavie , aboutissant à Médine au temps de Mohammed. Le précieux manuscrit passe entre les mains de différentes familles et opère sur chacune d'elles un étrange pouvoir, mettant en avant les multiples, sombres facettes de la nature humaine. Chaque tome représente une lettre, une sourate, un commandement, une époque, une famille, une histoire... et chose plus surprenante encore un dessinateur. Le décalogue comprend donc dix traits différents, chacun correspond merveilleusement à l'émotion et l'époque de chaque tome.



Pour les plus mordus d'entre vous, le onzième tome, exigé par les fervents lecteurs permet de faire les connexions entre chaque histoire. Les deux séries connexes, le Légataire, suite du Décalogue et les Fleury-Nadal, relatant les péripéties d'une des familles rencontrées dans quelques albums son également conseillé.

Pour les moins lucides, le mieux est évidemment de commencer par le dernier épisode et de suivre l'ordre chronologique.

Une merveille du 9ième art à lire donc au bon vous semble et quand bon semble. Prenez juste le temps de vous laisser emporter par cette fiction atypique.

FLAMANDS, WALLONS, CE NE SONT LA QUE DES PRENOMS, BELGE EST NOTRE NOM !

Par Marie Bourguignon



Il y a environ 160 ans de cela, Antoine Clesse écrivait ces mots dans son célèbre livre « Flamands, Wallons (1849). Permettez-moi de les remettre au goût du jour !

Alors que je suis actuellement en séjour en Allemagne, loin du nombre incalculable de bandes-dessinées que compte la mansarde du « Kot Bd », je me rends dans une immense librairie pour en acheter une !

« Pouvez-vous me désigner le rayon des bandes-dessinées » dis-je en m'adressant à une employée du magasin. D'un air gêné, elle me demande : « Vous voulez dire des comics ? Etes-vous belge ? » Indignée d'avoir à répondre au mot « comic », je me sentais fière que notre petit pays soit immédiatement associé au 9^{ième} art. Par contre je fus bien étonnée de ne trouver que quelques albums de Tintin et des Disneys adaptés au format bande dessinée.

Mais tout de même, comics ? Comment une langue aussi riche que l'Allemand ne peut-elle pas distinguer les comics américains des bandes dessinées européennes et qui plus est belges ? Que font-ils de la ligne claire d'Hergé, du découpage en case, de la spontanéité de Suske et Wiske, de nos anti-héros et de la sensibilité que peuvent faire transparaître certains univers très proche de la réalité ?

A l'heure où le Sénat se fédéralise à l'extrême, où le très svelte Bart de Wever devient la coqueluche des flamands du nord, où nous essayons tant bien que mal de ne plus être la risée du monde en affirmant « qu'enfin nous avons un gouvernement », ne devrions-nous pas plutôt revendiquer ce que notre chère nation a de particulier ?

Il suffit de mettre les pieds au musée de la bd ou au musée Hergé pour tomber quasi systématiquement sur un groupe de touristes. Les belges ont du bon chocolat certes, de la bière à foison, mais si nous pensons plus loin que le bout de notre estomac, c'est certainement par la bande dessinée que culturellement la Belgique se distingue. Et c'est également cela que l'on se doit de promouvoir.

FLAMANDS, WALLONS, CE NE SONT LA QUE DES PRENOMS, BELGE EST NOTRE NOM !

(SUITE)

Imagineriez-vous l' enfance de vos parents (posez leur la question) ou la vôtre, sans sur votre table de chevet un album de Tintin ou Spirou, Blake et Mortimer, Lucky Luke, La Patrouille des Castors, Gaston Lagaffe, les Schtroumpfs, Boule et Bill , Achille Talon, Buck Danny, Bob et Bobette, Tif et Tondu, Modeste et Pompon, Bob Morane, Jommeke, Chick Bill, Ric Hochet, Corentin, Cubitus, Natacha, YokoTsuno, BernardPrince, Comanche, Olivier Rameau, le Chat, Les Tuniques bleues, Thorgal, Jeremiah, XIII, Largo Winch, Gord et j' en passe!

La Belgique compte pour le moment plus de 650 auteurs de bande dessinée « la plus grande concentration au monde de héros de papier au kilomètre carré » s'amuse à dire certains.

La bande dessinée est un art belge à part entière et bien que la couverture diffère (les flamands ont compris qu'une couverture plus fine faisait économiser de la place dans les étagères et des sous pour le portefeuille), elle fait partie tant de la culture flamande que de la culture wallonne. Promenez-vous dans les rues de Saint-Trond, Liège, Bruges ou Namur, les étals des librairies regorgeront de ces livres dont nous n'évaluons pas assez l'importance.

Alors, amis belges, idéalistes étudiants, laissez la culture et la bande dessinée tout comme le sport et notre actuelle équipe de football contribuer à l'unité de notre plat mais très agréable pays. Que le 9ième art réconcilie, rassemble et ranime ce que la politique divise, étouffe et disperse.

Pour faire le malin en société :

Antoine Clesse ne vous dit rien ? Pourtant vous connaissez très certainement le chant estudiantin « La bière du pays » dont il est l'auteur !

La célèbre phrase reprise dans le bandeau a également été réinterprétée dans la bande dessinée ' Asterix chez les Belges par Goscinny et Uderzo : « Bellovaques, Suessions, Éburons, Atuatuques, Nerviens, Ceutrons, Grudii, Lévaques, Pleumoxii, Geidumnes, Ménapiens sont nos prénoms, Belge est notre nom de famille. »



★ Pour nous★ les Garçons!★
LE JEU DU DÉTECTEUR DE FAUX NICHONS

MUNISSEZ-VOUS D'UN DÉTECTEUR DE FAUX NICHONS



ALLEZ SUR LA PLAGE DES FILLES.



APPROCHEZ-VOUS D'UNE FILLE ET FAITES BIP-BIP.

BIP-BIP!

MON DÉTECTEUR DIT QUE VOS NICHONS SONT FAUX

MALHEUR! ET IL NE PEUT PAS SE TROMPER?



NOUS ALLONS VOIR ÇA...

L'ANGOISSE!



ASSUREZ-VOUS QUE LES NICHONS NE SONT PAS FAUX. (CINQ BONNES MINUTES SONT NÉCESSAIRES)

Bzzzzz...



RASSUREZ-VOUS, L'AIGUILLE DU COMPTEUR GEIBITEGER EST FORMELLE: VOS NICHONS NE SONT PAS FAUX!

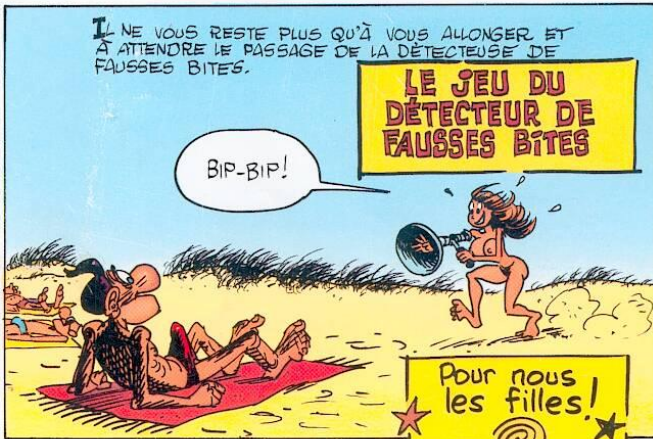
MAAAA! LA PEUR QUE J'AI EUE!



IL NE VOUS RESTE PLUS QU'À VOUS ALLONGER ET À ATTENDRE LE PASSAGE DE LA DÉTECTEUSE DE FAUSSES BITES.

BIP-BIP!

LE JEU DU DÉTECTEUR DE FAUSSES BITES



★ Pour nous les filles! ★



WWW.MACADAMVALEY.COM



WWW.MACADAMVALEY.COM

ÇA ME DÉPASSE! QU'EST CE
QUI PEUT BIEN POUSSER UN
SAVANT PSYCHOTIQUE À
VOULOIR IMPLANTER DES
DENTS À UNE POULE ...?



WWW.MACADAMVALEY.COM

LE KOT BD EN PRATIQUE

Location de plus de 3000 BD

La bédéthèque est ouverte tous les jours !

De 13h à 14h du lundi au vendredi.

De 18h30 à 20h du lundi au jeudi.

Le BD pass (5euros) vous donne accès à 30 locations ! **Une caution de 15 euros vous sera demandée.** Possibilité de lire des BD sur place gratuitement !

Rue des Blancs-Chevaux, 48 (près du piano)

www.kotbd.be



GRATUIT

BON POUR LOCATION DE 3 BD GRATUITES !

A ECHANGER AVANT LE 16 MARS 2013